

Prof. Uwe J. Reinhardt MA
www.design.fh-duesseldorf.de/ujr
fhd@uwejreinhardt.de

Basics für 2012

Sprechstunde: nach Vereinbarung

Mit Anmeldung via: fhd@uwejreinhardt.de

www.hbksaar.de/2377.html
https://sites.google.com/a/hbksaar.de/typo/Home

Fachhochschule Düsseldorf, FB2 Design
edi – Exhibition Design Institute
Georg-Glock-Straße 15, 40474 Düsseldorf

fhd@uwejreinhardt.de
www.design.fh-duesseldorf.de/ujr
www.fh-duesseldorf.de/edi
Phone: 0211-4351-254 (Sekretariat -201)
Fax: 0211-4351-203

PRIVAT:
Hölderlinplatz 2a, 70193 Stuttgart
Phone: +49-711-2362503
Fax: +49-711-2362504

Tutor: Henning Humml = Henning.Humml@t-online.de

Member EIS European Initiative Scenography
Member IEIE International Education and Information Exchange
DJV, DJU

Networking:
ASP Kunstakademie Poznan; ASP Kunstakademie Krakau
German University Cairo GUC
ABK Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Hochschule Pforzheim
UdK Universität der Künste Berlin
The Royal Danish Academy of Fine Arts dkds Kopenhagen
Parsons New School of Design NYC
Freie Universität Bozen
FH Joanneum Graz

Zur Einschreibung in Kurse und Vorstellung erwarten wir ein vorne und hinten gestaltetes
Arbeitsblatt im Format 18x24cm mit Informationen zur Person (inkl. Foto), allen Kontaktdaten.

Literaturlisten werden vorbereitet.

Signing 13 Things – Exhibition Design

SS2012 – Donnerstags, vormittags

Signing 13 Things – Exhibition Design und story telling.
Konzeption, Drehbuch und Entwurf einer Ausstellung mit Katalog und Texten zu Alltagsobjekten. Dieser Kurs führt in das Thema Ausstellungsdesign und Drehbuch ein und untersucht anhand von Alltagsobjekten und einer experimentellen Ausstellung die Grundlagen des Gestaltens von thematischen oder kulturgeschichtlichen Ausstellungen oder räumlichen Settings. Es gibt auch einen Anteil theoretischer und methodischer Informationen zur Theorie und Geschichte der Ausstellung und des Museums aus dem Blick der Designforschung und der Kulturwissenschaft. Themen sind deshalb: Szenographie, Geschichte der Ausstellung, Theorie des Museums, Black Box/White Cube, «New Exhibition Design», Cultural Turn, Object Turn, Objekt- und Alltagskultur, Dingwelten, Erforschung von Dingen, Material und Form, Bricolage und gestalterisches Essay, Text und Design, Projektplanung. Erprobt wird also, wie Designer Experten für die Vermittlung komplexen Wissens im Raum sind und Regisseure von Projekten sein können, wie sie recherchieren und ein story board schreiben. Am Ende werden wir eine kleine und feine Ausstellung realisieren und eine Dokumentation oder Katalog fertigen.

- * Als Zwischenprüfungsprojekt geeignet.
 - * Projekt = 14 Punkt, 28 SWS
 - * Literaturliste und Script im Kurs.
 - * www.design.fh-duesseldorf.de/ujr
 - * fhd@uwejreinhardt.de
-

donnerstags 9-13h
Ort: Atelier Prof. Kupferschmid
*Einschreibung/Anmeldung: 26.04.2012

Writing Design – Creative Writing

SS2012 – Donnerstags, nachmittags

Text und Konzept werden immer wichtiger für Designprozesse. Dieser Kurs erprobt das konzeptionelle Format des Textes in kleinen Übungen zu Konzeption und Präsentation, Kritik und Drehbuch, Erläuterung und Bericht. Designforschung und Designjournalismus geben den Rahmen. Dabei reflektieren wir Kommunikationsansätze und Methoden des Schreibens und Textens, sowie Grundlagen wissenschaftlicher Arbeit für das Recherchieren und Aufbereiten von Information. Der Kurs unterrichtet deshalb journalistische und editorische Kompetenzen in praktischer Erprobung. Ansonsten lernen Sie Schreiben und Reden, Argumentieren und Inhalte auf ihre Relevanz und ihre Verwendbarkeit in unterschiedlichen Medien zu überprüfen. Eigene Ideen und Vorschläge sind sehr gewünscht. Am Ende dokumentieren Sie Ihre Texte in einem gestalteten Booklet.
«Was ihr nicht tut mit Lust, gedeiht euch nicht» (Shakespeare)

- * Als Zwischenprüfungsprojekt geeignet.
 - * Fachpraktische Grundlagen, 4 Punkt, 8SWS
 - * Literaturliste und Script im Kurs.
 - * www.design.fh-duesseldorf.de/ujr
 - * fhd@uwejreinhardt.de
-

donnerstags 14-16h
Ort: Atelier Prof. Kupferschmid
*Einschreibung/Anmeldung: 26.04.2012

Literaturliste und Script im Kurs.

Prof. Uwe J. Reinhardt MA
www.design.fh-duesseldorf.de/ujr
fhd@uwejreinhardt.de

Mi perdonate, lieber junger Herr:
Ich denk' in allem grade so wie Ihr,
Froh, daß Ihr fest bei Eurem Vorsatz bleibt,
Der süßen Weisheit Süßigkeit zu saugen.
Nur, guter Herr, indem wir so bewundern
Die Tugend und die Strenge der Moral,
Laßt uns nicht Stoiker, nicht Stöcke werden!
Horcht nicht so fromm auf Aristot'les' Schelten,
Daß Ihr Ovid als sündlich ganz verschwört!
Sprecht Logik mit den Freunden, die Ihr seht,
Und übt Rhetorik in dem Tischgespräch;
Treibt Dichtkunst und Musik, Euch zu erheitern:
Und Metaphysik und Mathematik,
Die tischt Euch auf, wenn Ihr Euch hungrig fühlt;
Was Ihr nicht tut mit Lust, gedeiht Euch nicht;
Kurz, Herr, studiert, was Ihr am meisten liebt!

William Shakespeare
Der Widerspenstigen Zähmung, I, 1