

Prof. Uwe J. Reinhardt MA  
www.design.fh-duesseldorf.de/ujr  
fhd@uwejreinhardt.de

---

**Basics für 2012**

---

**Sprechstunde: nach Vereinbarung**

Mit Anmeldung via: fhd@uwejreinhardt.de

---

www.hbksaar.de/2377.html  
https://sites.google.com/a/hbksaar.de/typo/Home

---

Fachhochschule Düsseldorf, FB2 Design  
edi – Exhibition Design Institute  
Georg-Glock-Straße 15, 40474 Düsseldorf

---

fhd@uwejreinhardt.de  
www.design.fh-duesseldorf.de/ujr  
www.fh-duesseldorf.de/edi  
Phone: 0211-4351-254 (Sekretariat -201)  
Fax: 0211-4351-203

---

PRIVAT:  
Hölderlinplatz 2a, 70193 Stuttgart  
Phone: +49-711-2362503  
Fax: +49-711-2362504

---

Tutor: Henning Humml = Henning.Humml@t-online.de

---

Member EIS European Initiative Scenography  
Member IEIE International Education and Information Exchange  
DJV, DJU

---

Networking:  
ASP Kunstakademie Poznan; ASP Kunstakademie Krakau  
German University Cairo GUC  
ABK Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart  
Hochschule Pforzheim  
UdK Universität der Künste Berlin  
The Royal Danish Academy of Fine Arts dkds Kopenhagen  
Parsons New School of Design NYC  
Freie Universität Bozen  
FH Joanneum Graz

---

Zur Einschreibung in Kurse und Vorstellung erwarten wir ein vorne und hinten gestaltetes  
Arbeitsblatt im Format 18x24cm mit Informationen zur Person (inkl. Foto), allen Kontaktdaten.

---

Literaturlisten werden vorbereitet.

---

---

**Signing 13 Things – Exhibition Design**

---

**SS2012 – Donnerstags, vormittags**

---

Signing 13 Things – Exhibition Design und story telling.  
Konzeption, Drehbuch und Entwurf einer Ausstellung mit Katalog und Texten zu Alltagsobjekten. Dieser Kurs führt in das Thema Ausstellungsdesign und Drehbuch ein und untersucht anhand von Alltagsobjekten und einer experimentellen Ausstellung die Grundlagen des Gestaltens von thematischen oder kulturgeschichtlichen Ausstellungen oder räumlichen Settings. Es gibt auch einen Anteil theoretischer und methodischer Informationen zur Theorie und Geschichte der Ausstellung und des Museums aus dem Blick der Designforschung und der Kulturwissenschaft. Themen sind deshalb: Szenographie, Geschichte der Ausstellung, Theorie des Museums, Black Box/White Cube, «New Exhibition Design», Cultural Turn, Object Turn, Objekt- und Alltagskultur, Dingwelten, Erforschung von Dingen, Material und Form, Bricolage und gestalterisches Essay, Text und Design, Projektplanung. Erprobt wird also, wie Designer Experten für die Vermittlung komplexen Wissens im Raum sind und Regisseure von Projekten sein können, wie sie recherchieren und ein story board schreiben. Am Ende werden wir eine kleine und feine Ausstellung realisieren und eine Dokumentation oder Katalog fertigen.

---

- \* Als Zwischenprüfungsprojekt geeignet.
  - \* Projekt = 14 Punkt, 28 SWS
  - \* Literaturliste und Script im Kurs.
  - \* [www.design.fh-duesseldorf.de/ujr](http://www.design.fh-duesseldorf.de/ujr)
  - \* [fhd@uwejreinhardt.de](mailto:fhd@uwejreinhardt.de)
- 

donnerstags 9-13h  
Ort: Atelier Prof. Kupferschmid  
\*Einschreibung/Anmeldung: 26.04.2012

---

---

**Writing Design – Creative Writing**

---

**SS2012 – Donnerstags, nachmittags**

---

Text und Konzept werden immer wichtiger für Designprozesse. Dieser Kurs erprobt das konzeptionelle Format des Textes in kleinen Übungen zu Konzeption und Präsentation, Kritik und Drehbuch, Erläuterung und Bericht. Designforschung und Designjournalismus geben den Rahmen. Dabei reflektieren wir Kommunikationsansätze und Methoden des Schreibens und Textens, sowie Grundlagen wissenschaftlicher Arbeit für das Recherchieren und Aufbereiten von Information. Der Kurs unterrichtet deshalb journalistische und editorische Kompetenzen in praktischer Erprobung. Ansonsten lernen Sie Schreiben und Reden, Argumentieren und Inhalte auf ihre Relevanz und ihre Verwendbarkeit in unterschiedlichen Medien zu überprüfen. Eigene Ideen und Vorschläge sind sehr gewünscht. Am Ende dokumentieren Sie Ihre Texte in einem gestalteten Booklet.  
«Was ihr nicht tut mit Lust, gedeiht euch nicht» (Shakespeare)

---

- \* Als Zwischenprüfungsprojekt geeignet.
  - \* Fachpraktische Grundlagen, 4 Punkt, 8SWS
  - \* Literaturliste und Script im Kurs.
  - \* [www.design.fh-duesseldorf.de/ujr](http://www.design.fh-duesseldorf.de/ujr)
  - \* [fhd@uwejreinhardt.de](mailto:fhd@uwejreinhardt.de)
- 

donnerstags 14-16h  
Ort: Atelier Prof. Kupferschmid  
\*Einschreibung/Anmeldung: 26.04.2012

---

---

Literaturliste und Script im Kurs.

---

Prof. Uwe J. Reinhardt MA  
www.design.fh-duesseldorf.de/ujr  
fhd@uwejreinhardt.de

Mi perdonate, lieber junger Herr:  
Ich denk' in allem grade so wie Ihr,  
Froh, daß Ihr fest bei Eurem Vorsatz bleibt,  
Der süßen Weisheit Süßigkeit zu saugen.  
Nur, guter Herr, indem wir so bewundern  
Die Tugend und die Strenge der Moral,  
Laßt uns nicht Stoiker, nicht Stöcke werden!  
Horcht nicht so fromm auf Aristot'les' Schelten,  
Daß Ihr Ovid als sündlich ganz verschwört!  
Sprecht Logik mit den Freunden, die Ihr seht,  
Und übt Rhetorik in dem Tischgespräch;  
Treibt Dichtkunst und Musik, Euch zu erheitern:  
Und Metaphysik und Mathematik,  
Die tischt Euch auf, wenn Ihr Euch hungrig fühlt;  
Was Ihr nicht tut mit Lust, gedeiht Euch nicht;  
Kurz, Herr, studiert, was Ihr am meisten liebt!

William Shakespeare  
Der Widerspenstigen Zähmung, I, 1